

F r a n c e s c a A l d e g a n i

Pittura ossidata:
un racconto arrugginito
Metallo su legno

Oxid painting:
An oxidized story
Metal on wood



Un racconto arrugginito

Questo racconto si divide in tre capitoli.

CAPITOLO1

La prima fase prende spunto dalla tecnica sviluppata nell' action painting, per il carattere gestuale e fortuito.

Piccole strisce di metallo, impilate una sull'altra, vengono cosparse accidentalmente di appositi acidi permettendo il processo di ossidazione.

CAPITOLO2

Inizia la fase chimica, è il processo di ossidazione: esso avviene senza possibilità di controllo della forma e del colore nelle sfumature generate sulle strisce.

L'unico fattore controllabile è il tempo, l'esposizione a cui si sottomette ogni singola striscia.

CAPITOLO3

In cui avviene la fase di ricostruzione: si analizzano le strisce e si ricerca un ordine nella casualità del sistema.

Si genera perciò una pittura che ricerca nell'imprevisto un ritmo naturale.



An oxidized story

This story is split into three chapters.

CHAPTER1

The first stage is inspired by the technique developed in the 'action painting, the gestural character and incidental.

Small strips of metal, stacked one on the other, are sprinkled accidentally of specific acids allowing the oxidation process.

CHAPTER2

Start the chemistry phase, is the oxidation process:

it occurs without the possibility of controlling the shape and color in gradients generated on the strips.

The only controllable factor is the time, the exposure to which submits each strip.

CHAPTER3

Where takes place the reconstruction phase: analyzing strips and searching a new order in the randomness of the system.

It therefore creates a painting that researches in the fortuity a natural rhythm.





